



Culturas

VERSION
37

FESTIVAL NACIONAL DE

Pito Atravesao

PABLO DOMÍNGUEZ

Morroa - Sucre

26, 27 y 28 de junio del 2026

Revista Cultural del Festival



Festival Nacional de Pito Atravesao
Pablo Domínguez

Revista informativa - versión No.9

JUNTA FESTIVAL NACIONAL DE PITO ATRAVESAO 2026

Nohora Garrido López
Presidenta Festival Nacional de Pito Atravesao

Yezenia Arroyo Garrido
Coordinadora Festival Nacional de Pito Atravesao

El equipo que mantiene viva la tradición

Luis German Rodriguez
Profe Óscar Luis Pérez
Derlys Casas
Cruz Elena Garrido
Yanina Arroyo
Isavella Amaya
Gabrielle Amaya
Isabel Atencia
Deivis Guzmán
Emilio Guardiola
Erick David
Angilberto Corena
Carmen María Garrido
Fabiana Ojeda
Mateo Romero
Adelaida Garrido
Karla Isabel Guardiola
Carlina Romero
Estefany Rodriguez
Kelly Díaz
Arcelio Chamorro
Jairo Alonso López
Felipe Amaya
Frank Navarro

Luis Nolberto Restrepo Vélez
María Cristina Ospina Cano
Diseño y diagramación

Eydelmar Barrios Barranco
Jonathan Carreño Quintero
Erika Beatriz López Borja
María Cristina Ospina Cano
Luis Nolberto Restrepo Vélez
Fotografía



La tradición que nos une, el futuro que nos íñspira



Con inmensa alegría presentamos a nuestros lectores la Revista Informativa – Versión No. 37 del Festival Nacional de Pito Atravesao Pablo Domínguez, una edición que recoge los momentos más significativos de una celebración que, una vez más, reafirmó por qué Morroa es la tierra donde el sonido del pito atravesao mantiene viva la memoria de nuestros ancestros.

La versión 2026 fue mucho más que una agenda de actividades. Durante tres días, del 26 al 28 de junio, miles de personas se reunieron para celebrar el único festival del país dedicado al pito atravesao, un instrumento que representa la riqueza cultural de los Montes de María y la identidad musical de nuestro territorio. La programación congregó a intérpretes, agrupaciones, comparsas, artesanos, gestores culturales, niños, jóvenes y familias enteras alrededor de una tradición que sigue fortaleciéndose generación tras generación.

Cada desfile, cada concurso, cada presentación artística y cada aplauso del público fueron una muestra del profundo amor que sentimos por nuestras raíces. Rendimos homenaje a quienes han dedicado su vida a preservar este legado, al tiempo que abrimos espacios para que las nuevas generaciones encuentren en el festival una oportunidad para aprender, crear y proyectar el patrimonio cultural de Morroa hacia el país y el mundo.



Esta edición también fue el reflejo del compromiso de una comunidad que entiende que la cultura es un motor de desarrollo, turismo, identidad y transformación social.

Gracias al trabajo conjunto de la Junta Organizadora, las entidades públicas y privadas, los patrocinadores, los artistas, los voluntarios, los medios de comunicación y, especialmente, de cada asistente, fue posible escribir un nuevo capítulo en la historia del Festival Nacional de Pito Atravesao.

Las páginas de esta revista conservan parte de esa memoria. Aquí encontrarán los momentos más destacados, los protagonistas, los reconocimientos, las expresiones artísticas y el esfuerzo de quienes hicieron posible una versión que quedará grabada en el corazón de todos.

A quienes nos acompañaron, gracias por creer en esta tradición. A quienes hoy descubren nuestro festival a través de estas páginas, los invitamos a hacer parte de esta gran familia cultural. Porque mientras siga sonando un pito atravesao, seguirá latiendo el alma de Morroa.

Que esta edición sea un testimonio del orgullo que sentimos por nuestra historia y, al mismo tiempo, una invitación a seguir construyendo el futuro de una de las manifestaciones culturales más auténticas de Colombia.



Pintar la aldea, pintar el universo

Legado del doctor Alberto Mendoza Candelo

Por: Rita Teresa Mendoza Simahan

Desde este rincón de la sabana sucreña, desde la tierra colorá de Galeras, el doctor Alberto Mendoza Candelo escribió una historia que, con el tiempo, dejó de ser únicamente la suya para convertirse en la memoria colectiva de un pueblo.

Fue médico de manos sanadoras, servidor público de profundas convicciones, investigador incansable y cronista de la identidad regional. Su vida demostró que la verdadera grandeza no depende de la abundancia de recursos, sino de la perseverancia, la curiosidad intelectual y el amor por la tierra que se habita. Bastaban unas hojas de bloc, los inseparables lapiceros de tinta roja y azul que enviaba a comprar a sus nietos en las tiendas del pueblo, y una mirada atenta sobre la cotidianidad para reconstruir el pasado y abrir caminos hacia el futuro.

En el ejercicio de la medicina conoció no solo las enfermedades, sino también los sueños, las luchas y los silencios de la gente. Cada consulta era una lección de humanidad; cada conversación con sus pacientes se convertía en una pieza indispensable del gran rompecabezas de la historia de Galeras y de los pueblos de la región. Aquella cercanía con la comunidad alimentó su vocación de historiador y le permitió comprender que la memoria también se escribe desde la experiencia cotidiana.

Su compromiso con el bienestar colectivo trascendió el consultorio. Como concejal, personero, alcalde y líder cívico promovió iniciativas que fortalecieron la vida pública y dieron voz a las aspiraciones de su comunidad. Sin embargo, fue en la investigación histórica donde encontró la misión que habría de inmortalizar su nombre.

El viejo aforismo atribuido a León Tolstói, "Pinta tu aldea y pintarás el universo", resume con admirable precisión la filosofía que orientó su obra. Convencido de que el conocimiento profundo de lo local permite comprender lo universal, asumió como tarea de vida rescatar, documentar y preservar la memoria histórica de Galeras y del departamento de Sucre.

*"Cada consulta
era una lección
de humanidad".*

Con frecuencia lamentaba que Sucre careciera de una memoria histórica suficientemente documentada y que las investigaciones existentes privilegiaran las manifestaciones costumbristas —las fiestas de toro, la música o las anécdotas populares— dejando de lado el estudio riguroso de los procesos que dieron origen a los municipios y moldearon su desarrollo. Para él, cada pueblo debía contar con un verdadero "registro civil de nacimiento": una historia sustentada en documentos, testimonios y análisis que permitiera comprender su identidad.

Animado por esa convicción, en 1993 entregó a la comunidad Memorias de Galeras, una obra concebida como un acto de gratitud hacia la tierra que lo acogió durante más de cuatro décadas y donde construyó su familia. Más que un libro, fue un homenaje a un pueblo cuya historia merecía ser conocida y valorada.

Su profunda vocación pedagógica lo llevó a dedicar especial atención a aquellos episodios poco difundidos entre las nuevas generaciones. Rescató la herencia del pueblo zenú, reconstruyó la larga lucha de Galeras por alcanzar la categoría de municipio y examinó con rigor los procesos políticos y sociales que marcaron su consolidación. Su narrativa no evitó los debates; por el contrario, los asumió como una oportunidad para enriquecer la comprensión del pasado.

Consciente de que la historia debía llegar especialmente a los jóvenes, impulsó una versión más accesible de esta investigación en la cartilla Galeras, ilusión de un pueblo, publicada por la administración municipal en 1999. El propósito era sencillo y profundo: despertar en las nuevas generaciones el interés por conocer sus raíces y reconocer en ellas una fuente de identidad y orgullo.

Su mirada investigativa pronto trascendió los límites municipales. En 1996 emprendió el estudio de la antigua Provincia de Cartagena y del Estado Soberano de Bolívar, ofreciendo una reconstrucción rigurosa del origen y evolución de numerosos pueblos del Caribe colombiano. Su propósito era brindar a maestros, investigadores y estudiantes herramientas sólidas para profundizar en la comprensión del poblamiento y del desarrollo histórico de la región.

Reconocía que muchas poblaciones de la Costa Caribe aún carecían de una narrativa histórica suficientemente estructurada. Por ello dedicó especial atención a las múltiples realidades geográficas, sociales y culturales que configuraron la antigua provincia cartagenera, convencido de que cada territorio posee una historia singular que merece ser contada con seriedad y respeto.

Esa misma preocupación dio origen a uno de sus mayores aportes intelectuales: la Memoria Histórica del Departamento de Sucre, proyecto desarrollado con el respaldo de la Corporación Universitaria del Caribe (CECAR). El primer tomo abarca el período comprendido entre 1500 y 1870 y ofrece un recorrido de casi cuatro siglos de historia, desde las culturas indígenas y la conquista española hasta la esclavitud, la economía ganadera, el comercio regional, el proceso republicano y la reorganización política que convirtió este territorio en parte del Estado Soberano de Bolívar.

La investigación continuó con un segundo volumen, publicado en 2003, que analiza el período comprendido entre 1870 y 1950. En esta obra estudia aspectos fundamentales como la organización territorial, la economía agrícola y ganadera, la hacienda pública, la feria de Magangué, las dinámicas sociales y las transformaciones políticas que definieron el desarrollo de Sucre.

El propio autor reconocía que aquel esfuerzo fue posible gracias al respaldo académico de CECAR y al estímulo intelectual de destacados historiadores e investigadores como Gustavo Bell Lemus, Eduardo Posada Carbó, Adolfo Meisel Roca, Orlando Fals Borda y Edgardo Tamara Gómez, cuyas contribuciones renovaron los estudios sobre la historia del Caribe colombiano.

Cada uno de sus libros constituye mucho más que una recopilación de datos: es una invitación a comprender que el territorio también es memoria, lenguaje, tradición y patrimonio cultural. Allí donde otros veían acontecimientos dispersos, Alberto Mendoza Candelo descubría los hilos invisibles que unen a las generaciones y construyen la identidad de los pueblos.

Su obra demuestra que investigar la historia no es un ejercicio de nostalgia, sino un acto de responsabilidad con el presente y de compromiso con el futuro. La memoria documentada fortalece la educación, orienta las decisiones públicas, enriquece la cultura y ofrece a las comunidades herramientas para reconocerse y proyectarse.

Hoy su legado nos interpela. No basta con conservar sus libros en las bibliotecas ni citarlos en los actos conmemorativos. Como hija y depositaria de su legado, sueño con que esas páginas vuelvan a la vida en las escuelas, las plazas, las casas de la cultura y los encuentros comunitarios. Que la historia vuelva a contarse en voz alta; que los jóvenes descubran en ella el valor de su propio territorio y comprendan que transformar el mundo comienza por conocer el lugar que se habita.

"Que la luz de su ejemplo siga iluminando el camino de la historia y de la cultura de nuestro pueblo".

Homenajeada



Doris del Carmen Amaya Ramos

Reseña:



Doris del Carmen Amaya Ramos nació y creció en el bello municipio cultural de Morroa, Sucre. Desde niña estuvo llena de sueños que, gracias a su esfuerzo, dedicación y perseverancia, ha logrado convertir poco a poco en realidad.



Sus raíces morroanas viven en ella. Lleva en la sangre el amor por el baile y la música, expresiones que representan la riqueza de su cultura. Los valores que han guiado su vida fueron sembrados por sus padres, quienes le enseñaron a ser una persona respetuosa, educada, honesta y amable.



Entre las actividades que más disfruta se encuentran las manualidades y las artesanías. Además, le apasiona compartir sus conocimientos e instruir a quienes desean aprender este hermoso oficio.



Sus grandes pasiones son el baile y las artesanías; pero, por encima de todo, disfruta vivir y celebrar las manifestaciones culturales de su municipio, especialmente el Festival Nacional de Pito Atravesao, un espacio que comparte con su familia y amigos.



Su mayor propósito ha sido preservar siempre su esencia como una persona educada, respetuosa, trabajadora, solidaria y dispuesta a colaborar cuando sea necesario. Asimismo, desea que las nuevas generaciones nunca olviden las tradiciones y la cultura de Morroa, pues son las que identifican y llenan de orgullo a los morroanos.



Doris del Carmen Amaya Ramos desea ser recordada como una persona alegre, amable y cercana; alguien que siempre compartió su sonrisa y su cariño con quienes la rodeaban, y que vivió sus raíces y su cultura con amor, orgullo y plenitud.



Homenajeado



Walberto Ramón López Martínez

Reseña:



Walberto Ramón López Martínez nació y creció en Morroa, tierra que lleva en el corazón y que ha marcado profundamente su vida.



Recuerda su infancia y sus raíces familiares como una etapa fundamentada en el orden, el respeto y una convivencia basada en la unidad. Estos principios han sido la base de su formación y de la persona que es hoy.



A lo largo de su vida, valores como la humildad, el respeto y la educación han guiado cada uno de sus pasos. Su amor por la cultura y el arte escénico refleja su compromiso con las tradiciones y expresiones que enriquecen a la comunidad.



Entre sus principales intereses se encuentran la lectura, coordinar y practicar actividades orientadas al servicio de la sociedad, espacios donde encuentra aprendizaje y la oportunidad de aportar a los demás.



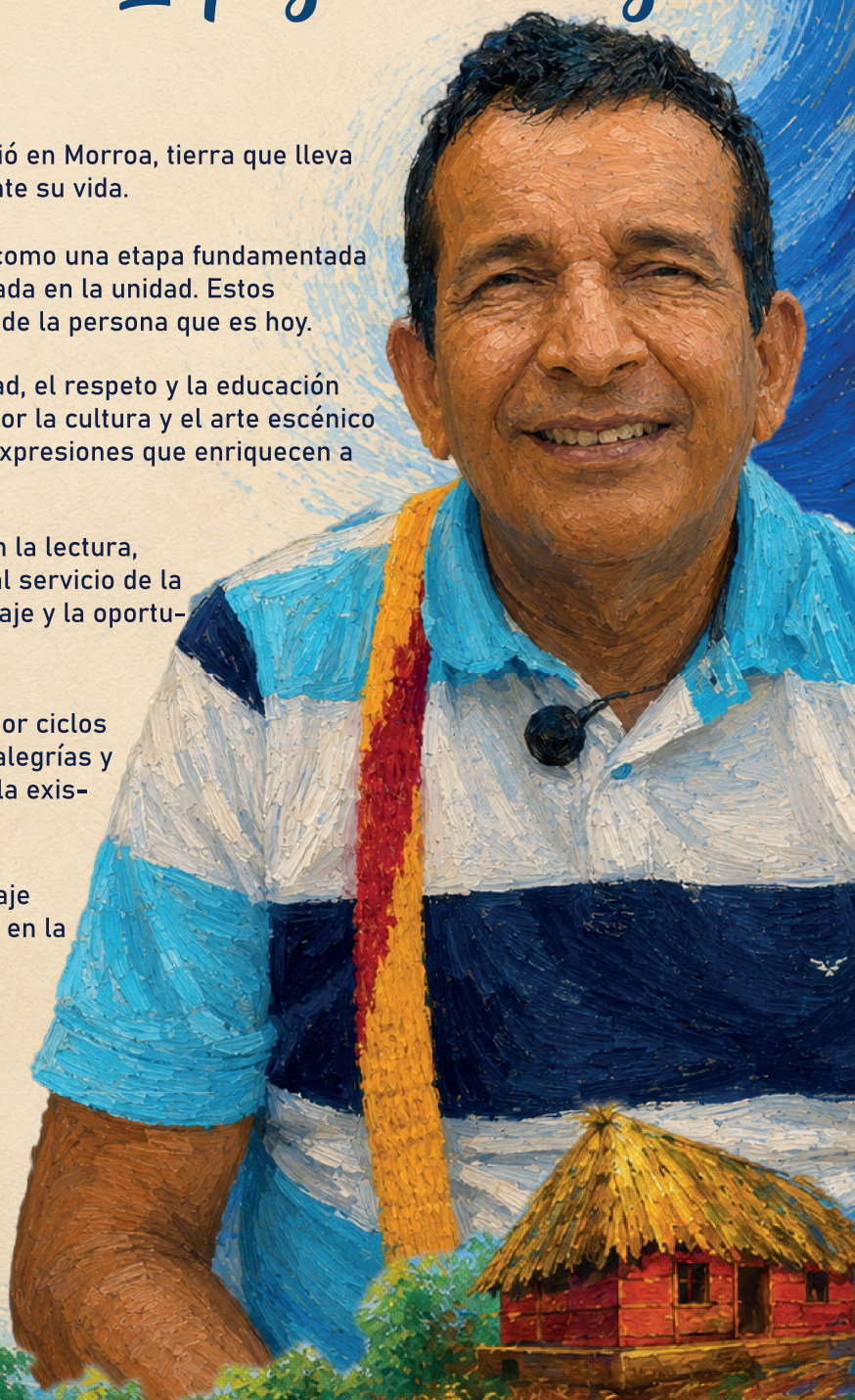
La vida le ha enseñado que está compuesta por ciclos de aciertos y desaciertos, de oportunidades, alegrías y tristezas, experiencias que permiten valorar la existencia y crecer como ser humano.



A las nuevas generaciones les deja un mensaje claro: formarse con sólidos valores, basados en la educación, el respeto y una sana convivencia social.



Es reconocido por ser un docente que siembra en sus estudiantes el amor por la cultura y las costumbres de su pueblo, dejando una huella de humanidad, compromiso y servicio en quienes tuvieron la oportunidad de conocerlo.





Morroa, abraza su historia

Hay sonidos que no se los lleva el viento porque están tatuados en la memoria de la tierra. Durante tres días, el municipio de Morroa se convirtió en el epicentro de la alegría, el ritmo y el reencuentro cultural con la celebración de la edición 37 del Festival Nacional del Pito Atravesao 'Pablo Domínguez'. Bajo el ardiente cielo sucreño, el eco del pito tradicional no solo convocó a músicos, sino que entrelazó las miradas de niños que apenas descubren su herencia y de abuelos que son guardianes vivos de la tradición.

La jornada inaugural encendió los corazones el pasado viernes 26 de junio. La brisa de la tarde sofocaba la inclemencia del sol y traía consigo un ambiente festivo impregnado de música. Entre sonrisas y aplausos, el Coliseo José Luis Domínguez, se engalanó para dar inicio a uno de los festivales más importantes de Sucre y el Caribe. La bendición del párroco Jesús Abraham Naissir recordó a los asistentes una verdad profunda: "El arte es uno de los lenguajes más hermosos que Dios ha regalado a la humanidad".

Con esas palabras, el festival no solo abrió sus puertas, sino que elevó su espíritu. El alcalde Luis Germán Rodríguez selló el momento invitando al pueblo a apropiarse de una celebración que no le pertenece a las administraciones, sino a la sangre de cada morroano: "Este festival es de todos nosotros".

"Nosotros somos el sello y la esencia que no se quiere dejar olvidar".

El segundo día acogió un emotivo conversatorio sobre la cumbia en la Casa de la Cultura donde se dieron cita parejas bailadoras de Sucre, Atlántico y el interior del país. Además, abrió espacio a la Sexta Feria de Emprendimientos, donde la tenacidad y creatividad local brilló en cada stand del parque central. Pero fue al caer la noche cuando el Coliseo se transformó de nuevo en un templo de aplausos.

El semillero infantil conmovió a los asistentes al ver a decenas de pequeños ejecutando con maestría y pasión los tambores y copando el ambiente con los sonidos del pito atravesao, demostrando que el relevo generacional está más vivo que nunca. Como bien lo expresó Yesenia Royo, coordinadora del festival, al señalar que, en un mundo volcado hacia la modernidad e innovación, Morroa se planta firme con orgullo: "Nosotros somos el sello y la esencia que no se quiere dejar olvidar".



Así lo demostraron los compositores de canciones inéditas que con sus letras alegres y sentidas expresaban la importancia y el gran valor cultural que tiene no sólo el Festival, sino Morroa como 'Telar cultural de la Sabana'

El domingo, las calles se vistieron de flores, faldas coloridas y sombreros vueltiaos. El gran desfile de tradición fue un río humano de comparsas y parejas de cumbia guiados por los grandes homenajeados del año: el entrañable docente Gualberto López Martínez y la carismática Doris Amaya Ramos.

Con los ojos brillantes de emoción y rodeado de los niños que educa, el profesor Gualberto sintetizó lo que significa portar este legado: "Alegria, confianza, esperanza... para seguir inculcando valores a estos niños que vienen detrás de mí". Por su parte, doña Doris, con su vestido floreado y una sonrisa inquebrantable, no ocultó las lágrimas de felicidad al recordar la carta que le anunció el homenaje: "Fue una alegría que se desborda en estos momentos".

La clausura fue una fiesta total que se prolongó hasta el amanecer. El coliseo vibró con las premiaciones y el cierre musical a cargo de Los K Morales, un broche de oro para tres días inolvidables. En Morroa, el pito atravesao volvió a demostrar que no es solo música; es el hilo invisible que teje la memoria, el abrazo eterno entre el pasado y el futuro de un pueblo que se niega a silenciar su identidad.

Raíces que suenan

Por: Jorge Jimeno Ortega



La música de flauta de millo es una de las expresiones más auténticas y representativas del patrimonio cultural del Caribe colombiano. Su sonido ha acompañado por generaciones la cumbia tradicional y otras manifestaciones folclóricas que forman parte de la identidad de los departamentos de Atlántico, Bolívar, Sucre y Córdoba. Transmitida de manera oral, esta tradición ha logrado mantenerse viva gracias al compromiso de músicos, maestros, gestores culturales y comunidades que continúan preservando un legado que identifica a toda una región.

En este propósito, el Festival Nacional de Pito Atravesao "Pablo Domínguez", realizado en Morroa, Sucre, se ha consolidado como uno de los eventos más importantes del país para la promoción, conservación y difusión de la flauta de millo. Más allá de las presentaciones artísticas, el festival se ha convertido en un espacio de encuentro donde convergen tradición, investigación, formación y relevo generacional. Cada edición reúne a intérpretes, agrupaciones folclóricas, investigadores, gestores culturales y amantes de la música tradicional en torno a un mismo objetivo: mantener vivo el sonido ancestral que identifica al Caribe colombiano.

La investigación sobre la gestión de la música de flauta de millo destaca que este tipo de festivales desempeñan un papel fundamental en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Estos escenarios no solo permiten la circulación artística, sino que también fortalecen los procesos de enseñanza mediante talleres, conversatorios, concursos, muestras pedagógicas y homenajes a los portadores de tradición, favoreciendo el intercambio de conocimientos entre generaciones y despertando el interés de niños y jóvenes por continuar este legado musical.

Aunque en los últimos años se han registrado avances importantes en políticas culturales, programas de formación y reconocimientos patrimoniales, aún persisten desafíos relacionados con la investigación, la financiación y la consolidación de procesos permanentes que garanticen la continuidad de esta expresión artística. En este contexto, el Festival Nacional de Pito Atravesao representa mucho más que una celebración: es un referente nacional en la protección de la memoria musical del Caribe y un motor que impulsa la valoración de quienes, con su talento y dedicación, mantienen vigente una tradición que continúa inspirando a nuevas generaciones.

Porque mientras exista una flauta de millo sonando en Morroa, seguirá latiendo el corazón cultural del Caribe colombiano.

Premiación



Más allá de los reconocimientos entregados durante la ceremonia de premiación, cada presentación fue una muestra de disciplina, creatividad y profundo respeto por nuestras raíces. Esta galería reúne una representación de quienes recibieron un reconocimiento en las diferentes categorías; sin embargo, el mayor premio pertenece a todos los participantes, quienes con su talento, dedicación y compromiso hicieron posible una edición llena de emociones, aprendizaje y orgullo cultural. A cada uno de ellos les rendimos homenaje por su invaluable aporte a la preservación, fortalecimiento y proyección del Festival Nacional de Pito Atravesao como una de las expresiones más representativas de nuestro patrimonio cultural.

Parejas Bailadoras



Comparsa Cumbia Tradicional



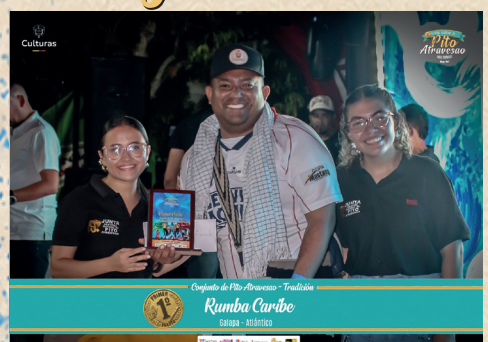
Comparsa Morroana



Canción inédita folclórica



Conjunto de Pito Atravesao - Tradición



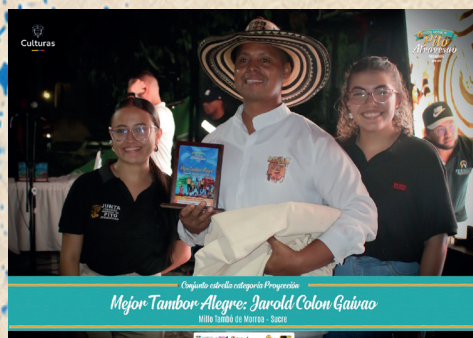
Conjunto de Pito Atravesao - Proyección



Conjunto Estrella - Tradición



Conjunto Estrella - Proyección



Aporte Cultural



Juntos Hacemos Historia

Con el corazón lleno de gratitud, extendemos nuestro más sincero agradecimiento a quienes hicieron posible una nueva edición del Festival Nacional de Pito Atravesao. Cada participante, agrupación, pareja de baile, instructor, jurado y asistente fue parte fundamental de esta gran celebración de nuestra identidad cultural.

Gracias a quienes, con cada melodía, cada paso de baile y cada expresión artística, mantuvieron viva la esencia de una tradición que une generaciones y fortalece el orgullo por nuestras raíces. Su talento, dedicación y compromiso hicieron de este festival un escenario de encuentro, aprendizaje y esperanza

Manos que hacen posible la Tradición



A cada colaborador, voluntario, aliado institucional y persona que entregó su tiempo, talento y compromiso, gracias por ser parte fundamental de esta historia.

Con cada esfuerzo, cada idea y cada gesto de apoyo, ayudaron a que el Festival Nacional de Pito Atravesao cobrara vida una vez más. Su dedicación hizo posible que la música, la cultura y nuestras tradiciones llegaran al corazón de cientos de personas. Más que colaboradores, fueron el motor silencioso que impulsó este sueño colectivo. Este logro también lleva su huella.



Culturas



ALCALDÍA MUNICIPAL DE
Morroa



Gobernación
de **Sucre**



FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SUCRE



ServiAseo
S.A. E.S.P.
Ama a tu ciudad, manténla Limpia...



Gracias por caminar a nuestro lado



Listado de patrocinadores y colaboradores 2026

PATROCINADORES

- Alcaldía de Morroa – Alcalde Luis Germán Rodríguez
- Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes
- Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre
- Consorcio Licosabanas S.A.
- Serviaseo S.A. E.S.P.
- SuperGIROS S.A.

COLABORADORES

- E.S.E. San Blas de Morroa
- Karen Pérez, gestora social
- Presbítero Jesús Abraham Naizir Osorio
- Parroquia San Blas de Morroa
- Policía Nacional de Colombia
- Armada Nacional de Colombia
- Defensa Civil Colombiana – Seccional Sincelejo
- Alcaldía de Corozal – Alcalde Bairon Ospina
- Masivos Morroa
- Estampa-Ya y Best Basics
- Diomedes Buelvas Colón
- Mega Alumbrados
- Consulting Interventoría
- Aguas de Morroa
- Don Pizzeto
- La Vacana – Cavas a Domicilio
- Marea – Valentina Sierra
- La Cosmetiquera
- Prisma Estudios – Julián López
- Belixe Granizados
- La Estación – Fast Food & Drink
- Selecto Burger Club
- TIF Net
- Sabud Net
- Khlomi Kids
- Delipizzas Morroa
- Ing. Luis Alfredo Guardiola
- Nina Sierra y Cira Quiróz "Tiaci"
- Angélica y Juan Flórez
- Róber López y Caribe Tambó de Morroa
- AAA Montería

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- Caracol Radio y Televisión
- Telecaribe
- TeleCorozo
- Luis Nolberto Restrepo Vélez
- María Cristina Ospina Cano
- Emisora Morroa Estéreo
- Noticias 12:30 – Antonio Carlos Salgado
- Emisora Marina Stereo
- Eydelmar Producciones
- Su Majestad La Cumbia
- Erika López Borja
- Micrófono Abierto
- Emisora La Voz Comunal de Sucre
- Mi Lente 8.2 – Luis Felipe del Portillo
- Emisora Folclor Stereo
- Página Alberto Correa
- Radio Nacional de Colombia



COLABORADORES – HAMACAS Y ARTESANÍAS

- Concejo Municipal de Morroa
- Aluvidrios La 70
- Marbel Díaz y Ricardo Guzmán
- Abastecedor Costeño – Familia Díaz Muñetón
- Ángel Méndez
- BygaShop
- Artesanías Tiaci
- Adalgiza López
- Adrián Mendoza y familia
- Tony Guerrero y familia
- Yaneth López
- Hamacas Nelly
- Dr. Andrés Guerra e Isabel Atencia
- Alcaldía Municipal de Morroa
- José Aguas
- Sindy Sierra
- Secretaría del Interior
- Jaime Carballo
- Jesús Campillo
- Maxi Tovar
- Contratistas de la Secretaría de Educación:
Naivet Sampayo, Clara Domínguez, Gali Ortega y Edinson Acosta
- Óscar Domínguez
- Fabián de la Ossa
- Estadero Donde Rembé
- Familia López Petro – Encanto Accesorios
- Faider Colón y familia
- Secretaría de Desarrollo Económico
- Luz Elena Talaigua
- Helen Pardo Garrido y familia
- Dairo "El Mono" García
- Blue Lagoon – Centro Recreacional y Piscina
- Jaime Núñez y familia – ApiAmbiente
- Bayron Domínguez – Tienda El Mono
- Moisés Alberto Romero
- Nelson Estrada Viana
- RAH Transportes
- Juan Miguel Navarro
- Érica Franco
- Jenifer Meza
- Genry Salcedo
- Janet Salgado
- Yamil Arroyo
- El Cholismo
- Llanera La Deportiva – Otoniel Rodelo y familia
- Francisco Pachín Salcedo Franco
- Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
- Ranfer López Salcedo
- Gustavo Domínguez y Bairon Meza
- Juan Carlos Sánchez Buelvas
- Cristóbal Salcedo y familia
- Trinidad López Peña
- María Ramos Márquez
- Ricardo López
- Dras. Vanesa y Yulieth Rodríguez
- Alberto Fúnez y familia
- Patricia Díaz Badel y familia



VERSIÓN 37 FESTIVAL NACIONAL DE
Pito
Atravesao
PABLO DOMÍNGUEZ
Morroa - Sucre

Este proyecto cuenta con el apoyo del Ministerio de las Culturas,
las Artes y los Saberes, a través del Programa Nacional de
Concertación Cultural.

Revista informativa No.9
2026

